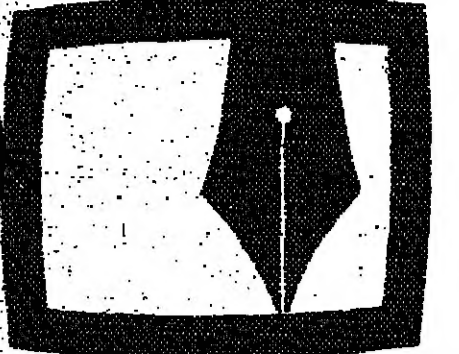


صحافة اليرموك



ناترة الصحافة والاعلام

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع أكاديمية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد، الأردن
المجلد الخامس - العدد الثاني والثمانون
المسبوت ١٩٨٦/٣/٢٩ - ١٨ رجب ١٤٠٦ هـ
SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 5 No. 82 - Sat. Mar. 29, 1986

صفحة ٨ حجات

مدير شرطة محافظة اربد:

عملنا وقاتل قبل الجريمة وعلاجي بعد وقوعها نركز على المواطن ليكون خير عون للشرطة



خلال جولة في محافظة المفرق

الملكة نور تنفذ المؤسسات الاجتماعية وتفتتح عدداً من المشروعات الخيرية

من مهند الشاذلي
رصدت جلالته الملكة نور الحسين للثلاثاء الماضي حفل خيري خيرات خيرية في مدينة المفرق في الأردن. وفي هذا الحفل الذي حضرته الملكة نور الحسين والملكة رانيا العبدالله ورافقتهم في جولة في محافظة المفرق، افتتحت الملكة نور الحسين عدداً من المؤسسات الاجتماعية والمشروعات الخيرية التي تأسست في المحافظة. الملكة نور الحسين هي أول امرأة عربية تفتتح مؤسسة خيرية في الأردن. الملكة نور الحسين هي أول امرأة عربية تفتتح مؤسسة خيرية في الأردن. الملكة نور الحسين هي أول امرأة عربية تفتتح مؤسسة خيرية في الأردن.

الموافقة على إنشاء مستشفى في عجلون
جاء في رد وزارة الصحة على اقتراح النائب سامان لقضاء لإنشاء مستشفى في عجلون تم ته ادرج مشروع بناء مستشفى عجلون في الخطة الصحية ١٩٨٦-١٩٨٧ ويهدف هذا المشروع الى تقديم خدمات الرعاية الصحية للتوعية لسكان اواء عجلون البالغ عددها ٥٧ ألف نسمة ببناء مستشفى سعة ١٠٠ سرير وبكافة لاصحية قديما ٣ مليون دينار وهو من ضمن الأولويات في خطة توفير التمويل.



والامن في المحافظة قتل العبد المذون ان جهاز الشرطة يقوم بدور كبير ومهم في خط الامن في المحافظة ويمتاز عمل هذا الجهاز بانه شاق وشاق. ولذلك نحن نركز كثيرا على تحسين العلاقات الحمة مع اهله ومواطنيها لكونوا عوناً للشرطة في اداء واجبه.

كتب: أيمن المبيضين
قال العقيد عبد الرحمن الميرموق مدير شرطة اربد ان الوضع الأمني في المحافظة مرض جداً والسيطرة تتم حالياً على منطقة الاخصاص من خلال حوالي ٣٦ موقعا شرطيا.

تخرج ثلاثة أفواج من الجيش الشعبي في لواء الرمثا وبني كنانة

وتدريج اقدام الحارب واجراء عمليات الاسلحة وتطبيق حي لتكن تدوية على ملاحقة.
كما لقي اللواء عبدالمجيد الخلايلة التتدع العلم القوات الجيش الشعبي كلمة كده فيها ان الالتزام بواجب المشاركة في الجيش الشعبي واجب وطني من اجل الدفاع عن ثرى الارض مشورا الى ته تم ائصال برامج متنوعة وجديدة على المشاركين. وأشار الى ته سيكون هناك خطرات تنظيمية تشمل مختلف المناطق والأحياء وأنه سيتم تحويل كل قرية وبيت الى قاعدة صوب لاختراقها بالاضافة الى ته سيكون هناك قيادات وقيادات اعلى في المنطقة. ثم لقي تصرف لواء بني كنانة كلمة كده فيها ولا اهالي اللواء قيادة جلالته الحسين مشورا الى ان كركه تشاء الجيش الشعبي جاءت لتتقدم احوال الحصن لتكون كافة القدرات موجهة عند العدو الصهيوني. وبعد ذلك وزع محافظ اربد الهدايا والجوائز على المتطوعين في الثورة.



كتب: بصام المسلمان
احتفل يوم الثلاثاء الماضي في لواء الرمثا بتخرج ثلاثة أفواج جديدة من الجيش الشعبي. اللواء الرمثا
قد رعى اللواء الركن عبدالمجيد الخلايلة التتدع العلم القوات الجيش الشعبي في مدرسة ابن حزم الثانوية حفل تخرج الفوج الثاني من متطوعي قوات الجيش الشعبي قباله عدهم ٣٥٢ طالبا من مختلف مدارس اللواء.

وحول تقيمه لجهود لواء الشرطة
والتنمية الاجتماعية في المفرق كلمة
الفرقة لواء رئيس الوزراء

مشروع مجاري الرمثا يسير بأسرع مما كان يتوقع



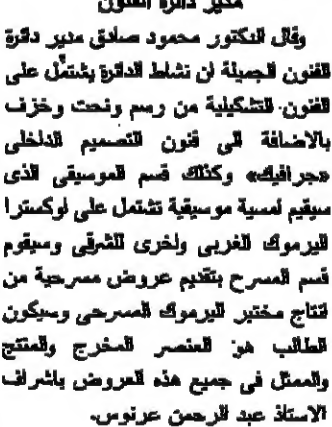
كتب عامر اللث
قال السيد ابراهيم فضل عزازية رئيس بلدية الرمثا بالوكالة ان مشروع مجاري المدينة قد وصل الى مرحلة متقدمة وستقوم بعض الشركات المتعمدة بشيخ المرحلة النهائية من المشروع بعد فترة قصيرة. وأضاف ان العمل في مشروع المجاري قد تم بمرحله ما كان يتوقع ويعتبر من المشاريع الناجحة وإعجاب السيد عزازية بالشركات المتعمدة بالمشروع المحافظة على نظافة الشوارع وإزالة القمامة والمخلفات في الطرق وعدم الحاق الضرر بالبيئة.

المدينة الصناعية
ومن المراحل التي قطبها مشروع المدينة الصناعية قال السيد عزازية ان وصول المشروع في مرحله الأخيرة وسيسلم بعد أربعة شهور. وأضاف ان البلدية ستقوم بعد تسليم المشروع بتسييد المناطق داخل المدينة.

الاستاذ الوفاي
وعن سبب توقف العمل بالاستاذ الرياضي قال السيد عزازية ان توقف العمل فيه بعد ان أصبحت البلدية عاجزة عن تكتمل لأعمالها في المخصصات اللازمة له.

تحت رعاية الأستاذ رئيس الجامعة

بدء الأسبوع الثقافي العاشر في كلية الآداب بمؤتمرات لغوية ومعارض فنية وثقافية وأسيات شعرية



كتب: خلود القرعان
تحت رعاية الأستاذ الدكتور رئيس الجامعة يبدأ الأسبوع الثقافي في صباح اليوم (الجمعة) الأسبوع الثقافي العلمي الثاني في الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية. وتتضمن فعاليات هذا الأسبوع الذي يستمر حتى الخميس أنشطة وإطرابات مختلفة منها معرض للتأجير العلمي لأعضاء هيئة التدريس في الكلية ومعرض للفنون الجميلة، كما تقدم نقول ومحاضرات تخصصية متنوعة. ويختل ضمن الأسبوع مؤامير اللغويات الخماس التي تنظمه دائرة اللغة الإنجليزية، حيث بدأ التتدع وإشراف فيه أكاديميون متخصصون.

مدير دائرة الفنون
وقال الدكتور محمود صافي مدير دائرة الفنون الجميلة ان نشاط الدائرة يشتمل على الفنون التشكيلية من رسم ونحت وخزف بالإضافة الى فنون التصميم الداخلي جرافيكه وكذلك قسم الموسيقى الذي سيقدم لمسية موسيقية تشمل على لوكسترا اليرموك الغربي والغربي للشعب وسيقدم قسم المسرح بتقديم عروض مسرحية من إنتاج مختبر اليرموك المسرحي وسيكون الطالب هن العنصر المخرج والمتميز والممثل في جميع هذه العروض بالشرف الاستاذ عبد الرحمن عربوس.

الفرقة لواء رئيس الوزراء
وقال الدكتور عبد الرحمن الميرموق مدير شرطة اربد ان الوضع الأمني في المحافظة مرض جداً والسيطرة تتم حالياً على منطقة الاخصاص من خلال حوالي ٣٦ موقعا شرطيا.

الفرقة لواء رئيس الوزراء
وقال الدكتور عبد الرحمن الميرموق مدير شرطة اربد ان الوضع الأمني في المحافظة مرض جداً والسيطرة تتم حالياً على منطقة الاخصاص من خلال حوالي ٣٦ موقعا شرطيا.

الفرقة لواء رئيس الوزراء
وقال الدكتور عبد الرحمن الميرموق مدير شرطة اربد ان الوضع الأمني في المحافظة مرض جداً والسيطرة تتم حالياً على منطقة الاخصاص من خلال حوالي ٣٦ موقعا شرطيا.

مشكلات الشاحنات
وعن مشكلة وقوف الشاحنات امام البيوت ونسبها في ازجاع المواطنين أوضح ان البلدية خصصت مكانا خاصا للشاحنات وزودته بكافة المرافق اللازمة الا ان البعض لا يتقيد به على الرغم من أننا ننفذ بحق المخالفين الاجراءات القانونية لكننا لسنا سلطة تنفيذية لتجبر اصحاب الشاحنات على تنفيذ القرار.

المدينة الصناعية
ومن المراحل التي قطبها مشروع المدينة الصناعية قال السيد عزازية ان وصول المشروع في مرحله الأخيرة وسيسلم بعد أربعة شهور. وأضاف ان البلدية ستقوم بعد تسليم المشروع بتسييد المناطق داخل المدينة.

الاستاذ الوفاي
وعن سبب توقف العمل بالاستاذ الرياضي قال السيد عزازية ان توقف العمل فيه بعد ان أصبحت البلدية عاجزة عن تكتمل لأعمالها في المخصصات اللازمة له.

الفرقة لواء رئيس الوزراء
وقال الدكتور عبد الرحمن الميرموق مدير شرطة اربد ان الوضع الأمني في المحافظة مرض جداً والسيطرة تتم حالياً على منطقة الاخصاص من خلال حوالي ٣٦ موقعا شرطيا.

الفرقة لواء رئيس الوزراء
وقال الدكتور عبد الرحمن الميرموق مدير شرطة اربد ان الوضع الأمني في المحافظة مرض جداً والسيطرة تتم حالياً على منطقة الاخصاص من خلال حوالي ٣٦ موقعا شرطيا.

الفرقة لواء رئيس الوزراء
وقال الدكتور عبد الرحمن الميرموق مدير شرطة اربد ان الوضع الأمني في المحافظة مرض جداً والسيطرة تتم حالياً على منطقة الاخصاص من خلال حوالي ٣٦ موقعا شرطيا.

الفرقة لواء رئيس الوزراء
وقال الدكتور عبد الرحمن الميرموق مدير شرطة اربد ان الوضع الأمني في المحافظة مرض جداً والسيطرة تتم حالياً على منطقة الاخصاص من خلال حوالي ٣٦ موقعا شرطيا.

الفرقة لواء رئيس الوزراء
وقال الدكتور عبد الرحمن الميرموق مدير شرطة اربد ان الوضع الأمني في المحافظة مرض جداً والسيطرة تتم حالياً على منطقة الاخصاص من خلال حوالي ٣٦ موقعا شرطيا.

الشمال

صفحة البروك

كفرعان

١٢ ألف نسمة بدون عيادة

تطلب بلاجاد عيادة صحية في القرية حيث ان البلدة تتبع سحيا لمركز قديم التي تبعد عن البلدة اكثر من ثلاث كيلومترات ولا يتناسب هذا المركز مع الكثافة السكانية للمنطقة التي تشمل كفرعان قديم وحيفا مختلف المجالات، ولقاء الضرة على هذه المشكلات قالت السيدة فوزية حداد مديرة مدرسة كفرعان الاسعافية: ان بناء المدرسة غير مكتمل حيث تم بنائه عام ١٩٥٠، ولم تكن تتوفر فيه المرافق الصحية، حيث يقتر الى هذه الصحية وكثير من نصف بناء المدرسة مستأجر، وهذه الغرف المستأجرة تبعد عن البناء القديم، وهذا فيه مشقة وتشتت وقت المعلمات والطالبات معا، كما وان المدرسة بحاجة الى سور حيث تقع المدرسة على شوارع رئيسيين، وهذا يحد من ممارسة اي نشاط رياضي، اما السيد فتحي عوض مدير مدرسة الكور، فقد طالب في تعين حارس للمدرسة، وبناء سور لها، كما طالب بتعديد ساحات المدرسة وملعبها، واشارت انه في الوضع الراهن من الصعب على الطلبة ممارسة الأنشطة الرياضية.

الطرق الزراعية

المواطن مشهور صوالحة قال: تبلغ مساحة الاراضي الزراعية حوالي تسعة الاف دونم معظمها مفرسة بالشجار الزيتون والعنب واللوزيات، ونحن هنا نعتمد بصفة اساسية على الزراعة، الا ان عدم وجود الطرق الزراعية التي تخدم المزارع نحد من قدرته على استغلال ارضه بصورة جيدة، اذ لم تم فتح طرق زراعية الى المنطقتين الغربية والجنوبية لتغير وجه المنطقة وتوصلنا الى مناطق زراعية واسطليب.

لهذا نأمل من وزارة الزراعة القيام بجولات ميدانية للمرشدين الزراعيين لارشاد الفلاحين الى الاساليب الحديثة في الزراعة والصناعة المزروعة.

كما طالب السيد صوالحة وزارة الزراعة بالانراف على تقيم الانشجار وارشاء المواطن الى كيفية مكافحة الامراض، ورش المبيدات الحشرية بالبيدات لما تسبب من ضرر للمواطنين.

الثقافة العامة

المواطن محمد اسين البخت قال: نطلب بلاجاد عيادة صحية في القرية حيث ان البلدة تتبع سحيا لمركز قديم التي تبعد عن البلدة اكثر من ثلاث كيلومترات ولا يتناسب هذا المركز مع الكثافة السكانية للمنطقة التي تشمل كفرعان قديم وحيفا مختلف المجالات، ولقاء الضرة على هذه المشكلات قالت السيدة فوزية حداد مديرة مدرسة كفرعان الاسعافية: ان بناء المدرسة غير مكتمل حيث تم بنائه عام ١٩٥٠، ولم تكن تتوفر فيه المرافق الصحية، حيث يقتر الى هذه الصحية وكثير من نصف بناء المدرسة مستأجر، وهذه الغرف المستأجرة تبعد عن البناء القديم، وهذا فيه مشقة وتشتت وقت المعلمات والطالبات معا، كما وان المدرسة بحاجة الى سور حيث تقع المدرسة على شوارع رئيسيين، وهذا يحد من ممارسة اي نشاط رياضي، اما السيد فتحي عوض مدير مدرسة الكور، فقد طالب في تعين حارس للمدرسة، وبناء سور لها، كما طالب بتعديد ساحات المدرسة وملعبها، واشارت انه في الوضع الراهن من الصعب على الطلبة ممارسة الأنشطة الرياضية.

الطرق الزراعية

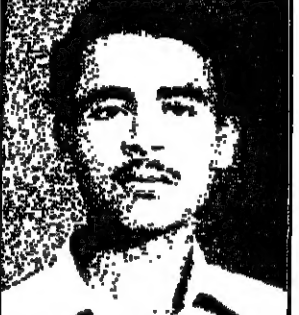
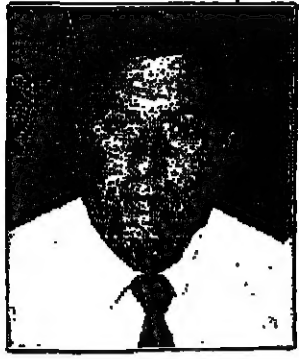
المواطن مشهور صوالحة قال: تبلغ مساحة الاراضي الزراعية حوالي تسعة الاف دونم معظمها مفرسة بالشجار الزيتون والعنب واللوزيات، ونحن هنا نعتمد بصفة اساسية على الزراعة، الا ان عدم وجود الطرق الزراعية التي تخدم المزارع نحد من قدرته على استغلال ارضه بصورة جيدة، اذ لم تم فتح طرق زراعية الى المنطقتين الغربية والجنوبية لتغير وجه المنطقة وتوصلنا الى مناطق زراعية واسطليب.

لهذا نأمل من وزارة الزراعة القيام بجولات ميدانية للمرشدين الزراعيين لارشاد الفلاحين الى الاساليب الحديثة في الزراعة والصناعة المزروعة.

كما طالب السيد صوالحة وزارة الزراعة بالانراف على تقيم الانشجار وارشاء المواطن الى كيفية مكافحة الامراض، ورش المبيدات الحشرية بالبيدات لما تسبب من ضرر للمواطنين.

الثقافة العامة

المواطن محمد اسين البخت قال: نطلب بلاجاد عيادة صحية في القرية حيث ان البلدة تتبع سحيا لمركز قديم التي تبعد عن البلدة اكثر من ثلاث كيلومترات ولا يتناسب هذا المركز مع الكثافة السكانية للمنطقة التي تشمل كفرعان قديم وحيفا مختلف المجالات، ولقاء الضرة على هذه المشكلات قالت السيدة فوزية حداد مديرة مدرسة كفرعان الاسعافية: ان بناء المدرسة غير مكتمل حيث تم بنائه عام ١٩٥٠، ولم تكن تتوفر فيه المرافق الصحية، حيث يقتر الى هذه الصحية وكثير من نصف بناء المدرسة مستأجر، وهذه الغرف المستأجرة تبعد عن البناء القديم، وهذا فيه مشقة وتشتت وقت المعلمات والطالبات معا، كما وان المدرسة بحاجة الى سور حيث تقع المدرسة على شوارع رئيسيين، وهذا يحد من ممارسة اي نشاط رياضي، اما السيد فتحي عوض مدير مدرسة الكور، فقد طالب في تعين حارس للمدرسة، وبناء سور لها، كما طالب بتعديد ساحات المدرسة وملعبها، واشارت انه في الوضع الراهن من الصعب على الطلبة ممارسة الأنشطة الرياضية.



مراكز محو الأمية في المحافظة

٥٣ مركزاً في المنطقة الأولى

البعض يتابع دراسته الجامعية



الجميع يدرك ان الأمية آفة خطيرة تقف حائل بين المجتمع وتطلعاته نحو مستقبل افضل وفي تلك حجر عثرة في طريق تنمية لأن وجود جحافل من الأمية كجوا كثر لم تلتأ في أي مجتمع يساهم ويعيق تنفيذ المشاريع التنموية في البلد، لذلك كان لا بد من فتح العديد من مراكز محو الأمية للقضاء على هذه الآفة.

لمعرفة مدى الفائدة التي حققتها هذه المراكز لتلقيا عددا من السيدات السيدة عزيزة حنين علة قالت: سمعت كثيرا ان هناك مركز لمحو الأمية في بلدنا وتحقق ذلك فإمرت الى التسجيل به وقد تعلمت القراءة والكتابة وصرت أعلم طفلي في البيت أيضا وأشعر أنني أصبحت امرأة ندية.

السيدة مريم الطي قالت: الآن أنا في الصف الثاني وقد تعلمت القراءة والكتابة وسألت دراستي ان شاء الله حتى أصل على الشهادة الجامعية فنحن نسبح ان هناك طلائع تلمن دراستهم وتعلمن الجدية.

السيدة سميرة محمد صالح قالت: لقد سجلت منذ سنتين ولكن كل يوم أتعرض لأحاديث كثيرة من قبل الناس فهم يستهزئون بنا لأننا تعلمت بعد هذا السن وأكثروهم لا يقدرون قيمة التعلم الحقيقية في حياتنا اليومية فالواجب منا تنحى الى الطبيب مثلا ولا نعرف مكانه بسبب جهلنا للقراءة.

السيدة حسنية الروسان مدرسة في احد المراكز قالت: ان الأمية هي التي لا تقرأ ولا تكتب وغير ملمة في بعض المعلومات وليست الجاهلة كما يصنفها البعض الناس.

السيد علي عبيدات المسؤول عن

الجميع يدرك ان الأمية آفة خطيرة تقف حائل بين المجتمع وتطلعاته نحو مستقبل افضل وفي تلك حجر عثرة في طريق تنمية لأن وجود جحافل من الأمية كجوا كثر لم تلتأ في أي مجتمع يساهم ويعيق تنفيذ المشاريع التنموية في البلد، لذلك كان لا بد من فتح العديد من مراكز محو الأمية للقضاء على هذه الآفة.

لمعرفة مدى الفائدة التي حققتها هذه المراكز لتلقيا عددا من السيدات السيدة عزيزة حنين علة قالت: سمعت كثيرا ان هناك مركز لمحو الأمية في بلدنا وتحقق ذلك فإمرت الى التسجيل به وقد تعلمت القراءة والكتابة وصرت أعلم طفلي في البيت أيضا وأشعر أنني أصبحت امرأة ندية.

السيدة مريم الطي قالت: الآن أنا في الصف الثاني وقد تعلمت القراءة والكتابة وسألت دراستي ان شاء الله حتى أصل على الشهادة الجامعية فنحن نسبح ان هناك طلائع تلمن دراستهم وتعلمن الجدية.

السيدة سميرة محمد صالح قالت: لقد سجلت منذ سنتين ولكن كل يوم أتعرض لأحاديث كثيرة من قبل الناس فهم يستهزئون بنا لأننا تعلمت بعد هذا السن وأكثروهم لا يقدرون قيمة التعلم الحقيقية في حياتنا اليومية فالواجب منا تنحى الى الطبيب مثلا ولا نعرف مكانه بسبب جهلنا للقراءة.

السيدة حسنية الروسان مدرسة في احد المراكز قالت: ان الأمية هي التي لا تقرأ ولا تكتب وغير ملمة في بعض المعلومات وليست الجاهلة كما يصنفها البعض الناس.

السيد علي عبيدات المسؤول عن

بلدية الطيبة غارت في ديونها

شركة كهرباء توقف أعمال الصيانة لعدم دفع الديون

كتبت حسن وخالد القرعان

تم بلدية الطيبة منذ أكثر من سنتين بأزمة مالية خلت حيث بلغت ديونها حوالي نصف مليون دينار موزعة ما بين بنك التنمية ومصارف المواطنين التي بلغت ٧٥ ألف دينار وأمانات المواطنين وفاتير المياه والكهرباء المتركة وجميع هذه الجهات تطلب ديونها في وقت واحد، كما أن شركة الكهرباء قامت بإيقاف اصال الصيانة في البلدة قبل شهر نتيجة عدم دفع الديون المستحقة.

وللخروج من هذه الأزمة وحتى ينال المواطن حقوه كلمة قال السيد خالد القرعان رئيس البلدية أن المدين هو الأصل في البلدة وجميع الأجهزة تمل على خدمة والحل أصبح الآن أعلى من مستوى طاقة البلدية لذلك يجب ان يأتي الحل من السلطة المركزية في المملكة، ولما كان كبير البلدة ان تقوم بالمساعدة على أساس برجة القروض والديون المتركة بقرض واحد وإيقاف القروض المتركة لمدة خمسة عشر عاما حتى تستطيع البلدية القيام بدورها في خدمة البلدة بالشكل الصحيح.

ولدى سؤاله عن نتائج المؤتمر الذي عقد في القبة لرؤساء البلديات في المملكة قاله أن المؤتمر خرج بتوصيات على مستوى جيد تخدم كافة البلديات والمجالس القروية في المملكة بعد الموافقة عليه من قبل الحكومة لا سيما وأن معالي وزير الشؤون البلدية والقروية هو رئيس اللجنة المكلفة بدراسة هذه التوصيات.

وعن المشاريع المستقبلية قال: ان هناك مشاريع جاهزة ومدروسة ولكن يتعسها المسؤولية لتتبعها ومع ذلك نضع قايمة في لوائحنا إنشاء العديد من المشاريع من أهمها: تكامل وتبديد الشوارع غير المعبدة وإعادة تعبيد الشوارع القديمة، والاعتماد بالمقايير القديمة حيث ستقوم البلدية بتسويرها واستحداث مقرة اسلامية جديدة، ولتسلاك قطعة ارض وبناء مجمع للدور الحكومية في القضاء، وتاجيرها لتسهيل المعاملة على المواطن وحفظ الوقت حتى يقوم بلناج مملاته بأسرع وقت وأسدل اللبثون المتركة على البلدية، كما تنوي البلدية إنشاء مكتبة عامة وقاعة للمطالعة لخدمة اهالي البلدة.

وفي نهاية اللقاء اهاب السيد رئيس البلدية بشباب البلدة تحمل مسؤولياتهم في خدمة المجتمع المحلي.

من هنا وهناك

نداءات متكررة... هل من مجيب؟؟

الى سلطة مياه محافظة اريد تشكركم على تعاونكم بتوسيع شبكة المياه وتوجه لتفاريك الى المياه تهدر من بئر وادي الريان، وتلحق الضرر بالطريق الرئيسي، حيث اصيبت الطريق بهبوط وتكونت فيها التفران، وزاد الضرر في الطريق والمارة، وتسبب لبعض المركبات التي تسلكها بالترهل، فامنعهم ربع ساعة من الوقت فقط لحل المشكلة!! الى مديرية اشغال اريد: تشكركم على إيفارة خط مملث اشتينا - وادي الريان، وكذلك وضع الحاجز الوقائي فوق الوادي، لتحمي المخاطر المتوقعة هناك، ولكن عليكم بطريق التور، لانها بحاجة الى الصيانة والتوسيع، فهي طريق قديمة!! كما تشكركم على ما تجزؤون من توسيع الطريق واقامة الجسر الكبير في وادي الريان، فمنذ من الجهود والاهتمام بطريق التور، فهي طريق قديمة، بحاجة الى الصيانة، ضيقة، كثيرة المنطفات، وتحتاج بالوعورة، لتكافأ مهلة، والخطة الاسفلتية محفورة، ترى هنا مطبات، وهناك ما بين رصيف في وسط جورة، فكيف إذن تسير المركبات!!... تسير لانها مجبرة!!

لنا فضل السائقين عليها ومواطني لواء التور، ينادونكم ان ترصدوا لها المخصصات، للعمل ولاقذاها حالا بورشة صيانة كالتسوية، حتى تكون اعاصم متطورة، وتبقى جهودكم مشكورة.

الى مكي وزير الطاقة ومدير عام سلطة الكهرباء ارفية ومدير عام شركة كهرباء اريد وعطوفة محافظ اريد، للمرة الثالثة: تعتبر مناطق المملكة مناطق تنموية، هكذا قال «الحسين» لكن انظمة سلطة الكهرباء، ما زالت تقسم المناطق الى ثلاثة اقسام: مناطق تنموية، ومناطق بلدية، وأخرى خارج حدود التنظيم والبلدية. مما يترتب عليه حرمان بعض ساكني المناطق خارج التنظيم، من التيار الكهربائي، او تكبيرهم مبالغ لا يقدرون على دفعها، في حين ان الشركة، قد اشرت منازل بعض المواطنين خارج التنظيم، لكون تكليفهم بدفع اي مبلغ سوى ٤٠ دينار رسم الاشتراك فقط.

كما حرمت جيرانهم من تقع منازلهم على طريق الاشغال العامة، الذين يدفع لهم حسب نظام شركة الكهرباء، اعفاء كل منزل من تكاليف صوره واحد، وما زالت شركة كهرباء اريد تطلب المواطنين بدفع مبالغ باهظة، لاتارة منازلهم كما حصل في كفر ابل والاشرفية وجيتا، عجب، ترى ما سبب تلك الاجراء، وهم اصحاب حق مشروع وواضح!! فاذا كان الجواب كما قال احد المهندسين ان التيار ضعيف ولا بد من تركيب محول لهذا الحي او ذاك.

فا هو تطلب المواطن ليدفع ثمن المحول طالما انه بمثابة راسمال للشركة؟ وما هو سبب اشارة منزل مواطن مقابل ٤٠ دينار رسوم الاشتراك فقط، وعدم اشارة منزل شقيقه الا بعد دفع مبلغ مائة واربعين دينار!! هذا هو ما توصلت اليه الشركة من تنازلات وحلول قبل ايام، وكلا المنزلين ملاصقين لبعضهما وخارج حدود التنظيم!!

فاذا يزوج معالي وزير الطاقة وعطوفة مدير سلطة الكهرباء وعطوفة محافظ اريد، وعطوفة مدير شركة كهرباء اريد، للنظر في هذه القضية لاصاف المواطنين، اسوة بجاريهم، واقتداء بقول الحسين «المواطن اعز ما تملك، المواطن راسمال هذا الوطن» ولنفس في نفوس المواطنين في يفتا حب السكن في الريف لاصاره، والتمسك بالارض لينجد التملك.

الى وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية: بعض المقابر الاسلامية اصيبت مراعي للولاء! لماذا لا يكون الافتقار بامورها من مسؤوليات الوزارة؟! وانما كان ذلك ممكنا، لماذا لم توجه مديريات الاوقاف اهتمامها لتسوير المقابر؟! نرجو ان تلمس ذلك في القريب العاجل وجزاكم الله عنا خيرا.

عبد القادر ملحم

أسرع وأدق مرجع لجميع الأعمال

« دليل الصفحات الصفراء » - الأردن

إنها موثوقة

في جميع أنحاء العالم لم تصل اي مطبوعة الى السمعة التي وصلت اليها الصفحات الصفراء في كونها اكثر من دليل تجاري موثوق ومتوفر - وفي اي بلد وفي اي لغة فان الصفحات الصفراء تعني مرجع تجاري سريع ودقيق .

لا يستغنى عنه

الصفحات الصفراء الاردنية الجديدة بما تحتويه من تصنيفات شاملة وقوائم مفصلة مزودة من قبل مؤسسة المواصلات السلوكية واللاسلكية هو أول دليل تجاري رسمي يتم طبعه بعد تغيير أرقام الهواتف الجديدة .

سيبدأ كل قسم بالمعلومات التالية :

- معلومات أساسية عن الاردن
- الدوائر الحكومية
- الخدمات المقدمة من وزارة المواصلات
- الاتصالات الدولية
- الرموز والرسوم والاقوات الدولية المختلفة
- ارقام الطوارئ .

الصفحات الصفراء الاردنية الجديدة بما تحتويه من تصنيفات شاملة وقوائم مفصلة مزودة من قبل مؤسسة المواصلات السلوكية واللاسلكية هو أول دليل تجاري رسمي يتم طبعه بعد تغيير أرقام الهواتف الجديدة .

دليل الأردن الصفحات الصفراء ١٩٨٦

دار السياسة ص.ب ١١١١٧ تلفون ٨٤٦٣٠٧ عمان - الأردن

يصدر بالتعاون مع مؤسسة المواصلات السلوكية واللاسلكية مكتب اريد - شارع الحصن - غرب المؤسسة المدنية القديمة ص.ب ٢٣٣٢

اتصل الآن لتأجيل

لتأجيل حساباتك

الاعلان

أشهر

الشموخ

تعطي للتأجيل معنى جميلا

اريد - شارع الحصن - ت. ٢٤٤٤٧

أشهر

الشموخ

اريد ميدان الملك عبد الله تلفون ٢٤٥٢١٦

★ محل الخدمة الممتازة ★



لحل من السلطة المركزية في المملكة، ولما كان كبير البلدة ان تقوم بالمساعدة على أساس برجة القروض والديون المتركة بقرض واحد وإيقاف القروض المتركة لمدة خمسة عشر عاما حتى تستطيع البلدية القيام بدورها في خدمة البلدة بالشكل الصحيح.

ولدى سؤاله عن نتائج المؤتمر الذي عقد في القبة لرؤساء البلديات في المملكة قاله أن المؤتمر خرج بتوصيات على مستوى جيد تخدم كافة البلديات والمجالس القروية في المملكة بعد الموافقة عليه من قبل الحكومة لا سيما وأن معالي وزير الشؤون البلدية والقروية هو رئيس اللجنة المكلفة بدراسة هذه التوصيات.

وعن المشاريع المستقبلية قال: ان هناك مشاريع جاهزة ومدروسة ولكن يتعسها المسؤولية لتتبعها ومع ذلك نضع قايمة في لوائحنا إنشاء العديد من المشاريع من أهمها: تكامل وتبديد الشوارع غير المعبدة وإعادة تعبيد الشوارع القديمة، والاعتماد بالمقايير القديمة حيث ستقوم البلدية بتسويرها واستحداث مقرة اسلامية جديدة، ولتسلاك قطعة ارض وبناء مجمع للدور الحكومية في القضاء، وتاجيرها لتسهيل المعاملة على المواطن وحفظ الوقت حتى يقوم بلناج مملاته بأسرع وقت وأسدل اللبثون المتركة على البلدية، كما تنوي البلدية إنشاء مكتبة عامة وقاعة للمطالعة لخدمة اهالي البلدة.

وفي نهاية اللقاء اهاب السيد رئيس البلدية بشباب البلدة تحمل مسؤولياتهم في خدمة المجتمع المحلي.

« معرض الكتاب العلمي الشامل »

الذي سيقام في جامعة اليرموك في القاعة الماسية في عمادة شؤون الطلبة

وتحت رعاية عميد شؤون الطلبة

الدكتور عبد الرحمن عطيات

اعتباراً من ١٩٨٦/٣/٣١ - ١٩٨٦/٤/١٠

يشمل المعرض على تشكيلة واسعة من كتب ...

العلوم الاسلامية - القربية - علم النفس - الاجتماع - السياسة - المجتمع العربي - اللغة العربية وآدابها - الجغرافيا - التاريخ - الاحصاء - الطب - الاقتصاد

المالية العامة - الرياضيات - المحاسبة - ادارة الاعمال

كتب في مختلف العلوم تعرض لأول مرة في الاردن

بأسعار منافسة تشاهدونها وتلصونها بأنفسكم

أشهر

الشموخ

تعطي للتأجيل معنى جميلا

اريد - شارع الحصن - ت. ٢٤٤٤٧

أشهر

الشموخ

اريد ميدان الملك عبد الله تلفون ٢٤٥٢١٦

★ محل الخدمة الممتازة ★

الفنان إيسار المصري: للتراث دور كبير في لوحاتي



دور الفن قيادي في المجتمع

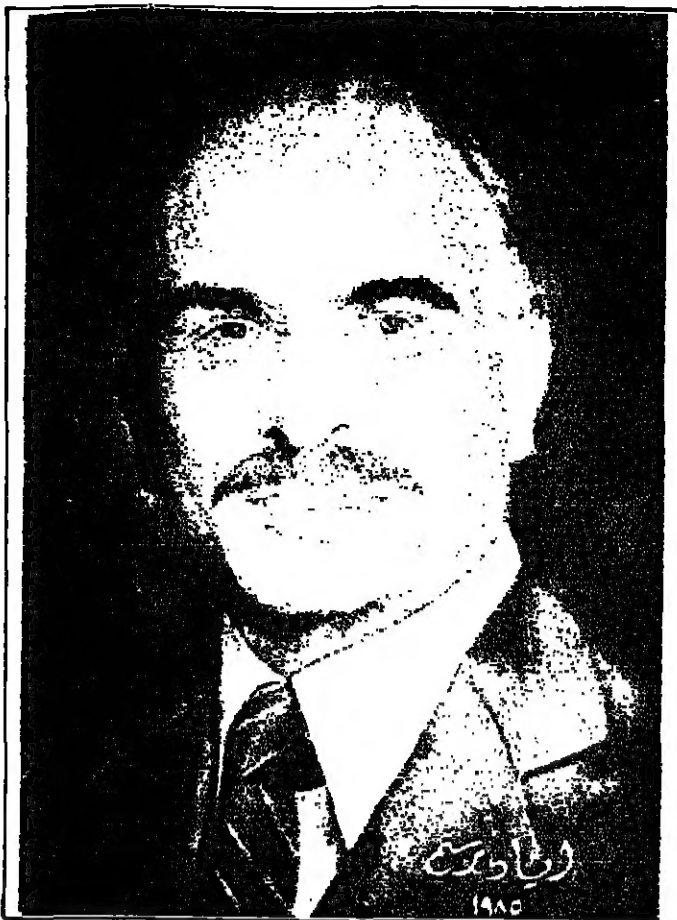
أجرى الحوار بسام السلمان

عنه من خلال لوحاته التي كثير فيها وعبر عن التراث العربي علمه والأرضي خاصة وعن المبادئ التي يعيشها الإنسان ومن توارثها قضايا الأمة العربية وبأولها وريشته مثل لوحة (صبرا وشاتيلا) ونموذج (دم) وللتعرف على هذا الفنان المرموق كان مصاحبة اليومك هذا اللقاء.

البطاقة الشخصية

أيد: رسم إيسار المصري
مواليد: ١٩٦٥/٧/١
طالب سنة رابعة جامعة اليومك.
الديانة: القبطية.

كان التدريب في البيت دور هام جدا في بدايته، فقد كنت في غالب الأحيان أنتقل الألوان لكي أرى ما يخطر ببالي، فكان للدم المعنوي وللمادي دور هام في



حرفتي لله لرحمة

قصّة صراع الأبطال

فمن يوم الاثنين الماضي كان المخرج يوسف شرف الدين وعنوانه «صراع الأبطال» يتناول البطولة فيه فاروق الفيشاوي ويوسي وجميل راتب وحلم فر والفار وسعد خضر. طمعت (جانب ذو الفكار) شاب منحرف يعمل في عصابة مخدرات، فريد (جيميل) راتب) رجل خاض تجربة جعلته منحرف منحرف، محترف، يمتلك نادي ليلي للتمارين، سوبر (بوس) فتاة مسكينة ضحية، مستغلة من قبل العصابة لتنفيذ عمليات التهريب وهي مربية على تحمل المذاب والمثاق.

مطحات ضاحكة المدرس: ما هي مصادر المياه في أمريكا الشمالية؟ التلميذ بعد تفكير: الحنفيات بأستاند. مدرس الحساب: سرق لصان أربع بقرات وحمارين فما نصيب كل منهما؟ التلميذ: السجن. المدرس: لماذا اكتشف كولومبس القارة الأمريكية؟ التلميذ: كي يزبد علينا مناصب الجنرال أفيلا.

وقفة تأمل: حقيقة عارية كثيرا ماهاو مطلوب لذلك فهي لا تثير كثير من الناس. مامن امرأة تستطيع تحويل رجل أحمر إلى حكيم، لكن أية امرأة يمكن أن تحول رجلا حكيمًا إلى أحمر.

تعريفات: التسمية... معن نفيس من الصعب جدا إيجادها. الكتاب... صديق العصر الوحيد الذي يتركك بوجه بشوش وصدر رطب ولا يمل منك أبدا.

الظلم... بحر من ظلم الامواج، الوجه منه مهيكل وقاع فيه موحش. ليس عودي من شهر سلاحه في وجهي... ولكن عودي من بلطيني من الخلف.

الظلم... بحر من ظلم الامواج، الوجه منه مهيكل وقاع فيه موحش. ليس عودي من شهر سلاحه في وجهي... ولكن عودي من بلطيني من الخلف.

أحمد

أحمد

من هو...؟

من هو...؟

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

حول هوموم الفنان التشكيلي الأردني الحلقة الثالثة

أعرض في هذه الحلقة قضية مهمة وملحة في مجال الفن التشكيلي صوموا والفن التشكيلي الأردني خصوصا الا وهي مشكلة الاتصال والتقاء الفنان مع المجتمع. ان الفن لا ياتي بجديد اذا قلنا ان العمل الفني رسالة ووسيلة اتصال ما لا ان المادة التي تمثل فيها العمل او بمعنى آخر الخامة التي يعالجها الفنان لينتج عمله الفني ما هي الا وسيلة يحملها نبضات حبه وشعوره وروايه وهي الرسالة التي يبقى ويصاحبها الى مثاقى هذه الرسالة تتم حلقة الاتصال.

وهذا الذي قلنا يثير نقاشات، الاولى انه في الحقيقة وسيلة للفنان هذه وتقتصد بها مافته او خامته لها طابعها الخاصة مثلا في اغلب مجالات الفن التشكيلي، لا يمكن عمل نسخ عديدة في سبيل نشرها او وصولها الى اكبر عدد من المتلقين كما الشريط الممقط الذي يحمل قطعة موسيقية يمكن لأي شخص سماعها بتوفر جهاز مناسب وفي أي مكان وأي زمان، لهذا تظهر مدى أهمية وسائل الاتصال الجماهيرية من صحف وتلفزيون وهي الوسائل المرئية تظهر أهميتها في نشر الاتصال التشكيلي. اما النقطة الثانية فهي ان حلقة الاتصال لا تتم فعلا الا بتلقي منتج الرسالة الاتصالية وهو في حالتنا هذه الفنان التشكيلي، المخرج او ما يسمى الصدى، صدى رسالته او عمله، التأثير الذي تركته في نفس المتلقي سواء كان هذا المتلقي متوقفا عاليا او ناقدا متخصصا. ان فن ما سبق كان مغلجا يجهلنا نصل الى ان المعارض التشكيلية بشكلها التقليدي لا تأتي بالاتصال المأمول من قبل الفنان التشكيلي، حيث لا يتم الاتصال عن طريقها أقصد المعارض الا بقلة قليلة اعتادت زيارة المعارض.

ولا بد والحالة هذه من تطوير اساليب العرض بالقائمة المعارض المفتوحة من الامكان الاثرية في مواسم مناسبة او الساعات العامة او التجمعات العلمية ونقل المعارض كذلك الى اماكن متعددة ومع هذا لا بد من التواصل مع الوسائل الاتصالية المرئية كالصحف والتلفزيون لانها اقرب من غيرها على نقل الرسالة الفنية التشكيلية.

ووسائل الاتصال التي نبحثها متفاعلة مع الفن التشكيلي الأردني بشكل قليل قد يصلح هذا الوضع قيام الرابطة بالتعاون مع رابطة الكتاب او نقابة الصحفيين بمناقشة الوسائل الاتصالية بلحاظ صلاية الاتصال الفني التشكيلي مع الجمهور والعمل على اثراءه عن طريق عقد ندوات في المعارض ونشرها مثلا.

ومن الملاحظ ان صحافتنا المحلية على سبيل المثال قد نجحت في تحقيق تواصل فعال في احد المجالات وهو الرياضة، وهناك صحفيون متخصصون في هذا المجال من رابطة الاعلام الرياضي، والمأمول من صحافتنا تحقيق هذا النجاح في مجالات اخرى من ضمنها الفن التشكيلي.

الذي نراه من بعض الزوايا عن الفن التشكيلي او المعارض التي تقام، ليس كثر من قشور او وصف ناقص لمظهر ما عرض او أي كلام آخر لا صلة له بالفن التشكيلي سوى عنوانه الفلاني ينشر عن الفن التشكيلي شيء آخر غير النقد البحت، فنحن في حاجة ملحة الى نقد حقيقي يربط الانتاج الاداعي للفنان التشكيلي، وقد تكون بحاجة كبر الى وعاء او وسيلة تحمل هذا النقد، فلا تهاب المسجل اذا دعونا الى تخصص ملاحق اسبوعية وحتى شهرية في صحفنا اليومية للفن التشكيلي وفي هذا المقام يمكن ان اطر محاور عدة يمكن تناولها في الملحق المقترح:

اللقاء الهجومي على الفنانين التشكيليين الإقليميين ذوي الإيديولوجيات الخبيثة المتميزة بتقليد معارضهم او تقديم جديدهم الذي يتكلمون فيه بحقن نقما في مسارهم الفني او اثاره موضوعات معهم حول قضايا الفن التشكيلي ويمكن ان يشترك بها غيرهم من المهتمين بالنشاط التشكيلي، متابعة اخبار الحركة التشكيلية العربية والاجنبية. عرض بعض الكتب التي تتناول بالفن التشكيلي، اهم محتوياتها وما يمكن ان يفيد منها القارئ العادي، او الفنان، الممارس. وهكذا يمكن للفن التشكيلي ان يكون متصلا بمتنوعه نتيجة لتدور الفعال الذي يمكن لوسائل الاتصال الجماهيرية ان تلعبه في العملية الاتصالية المتفاعلة بالفن التشكيلي وعلى اللقاء في الحلقة القادمة.

خالد الحمزة

الفنان التشكيلي أحمد نعوش: الفنان الملتزم مرآة عاكسة لمجتمعه



الفنان نعوش مع إحدى لوحاته



الفنان نعوش يتحدث لمندوبة مصحافة اليومك

أو المسلمو، ويسمى جادا لبراز وجهه نظره في عمله بما يتحسه من افراح أو آتراح للمجتمع الذي يعيش من أجله. في الحقيقة اشركت في عدة معارض، لعل أبرزها معرض اليونسكو بباريس ومعرض في قاعة الرشيد ببغداد وثلاثة معارض في مكتب للمعارض الأمريكية في عمان، ومعرض في الفرقة التجارية والخاصة التي يعيشها.

إن عدم وجود اني أهمية للعمل أمام المشاهد ولا حتى محاولة تفكير بالفروق الفردية والاختلافات الشخصية لكل فرد وعدم الرضا في لحيث الشخص من خلال العمل، لأن العمل هو الأصل أمام المشاهد، ومن خلاله يدرك المشاهد للفنان أفكاره ومعالجات حياته وظروفه العامة والخاصة التي يعيشها.

في الحقيقة اشركت في عدة معارض، لعل أبرزها معرض اليونسكو بباريس ومعرض في قاعة الرشيد ببغداد وثلاثة معارض في مكتب للمعارض الأمريكية في عمان، ومعرض في الفرقة التجارية والخاصة التي يعيشها.

في الحقيقة اشركت في عدة معارض، لعل أبرزها معرض اليونسكو بباريس ومعرض في قاعة الرشيد ببغداد وثلاثة معارض في مكتب للمعارض الأمريكية في عمان، ومعرض في الفرقة التجارية والخاصة التي يعيشها.

في الحقيقة اشركت في عدة معارض، لعل أبرزها معرض اليونسكو بباريس ومعرض في قاعة الرشيد ببغداد وثلاثة معارض في مكتب للمعارض الأمريكية في عمان، ومعرض في الفرقة التجارية والخاصة التي يعيشها.

في الحقيقة اشركت في عدة معارض، لعل أبرزها معرض اليونسكو بباريس ومعرض في قاعة الرشيد ببغداد وثلاثة معارض في مكتب للمعارض الأمريكية في عمان، ومعرض في الفرقة التجارية والخاصة التي يعيشها.

في الحقيقة اشركت في عدة معارض، لعل أبرزها معرض اليونسكو بباريس ومعرض في قاعة الرشيد ببغداد وثلاثة معارض في مكتب للمعارض الأمريكية في عمان، ومعرض في الفرقة التجارية والخاصة التي يعيشها.

في الحقيقة اشركت في عدة معارض، لعل أبرزها معرض اليونسكو بباريس ومعرض في قاعة الرشيد ببغداد وثلاثة معارض في مكتب للمعارض الأمريكية في عمان، ومعرض في الفرقة التجارية والخاصة التي يعيشها.

في الحقيقة اشركت في عدة معارض، لعل أبرزها معرض اليونسكو بباريس ومعرض في قاعة الرشيد ببغداد وثلاثة معارض في مكتب للمعارض الأمريكية في عمان، ومعرض في الفرقة التجارية والخاصة التي يعيشها.

في الحقيقة اشركت في عدة معارض، لعل أبرزها معرض اليونسكو بباريس ومعرض في قاعة الرشيد ببغداد وثلاثة معارض في مكتب للمعارض الأمريكية في عمان، ومعرض في الفرقة التجارية والخاصة التي يعيشها.

ابن بشار... في الفياض الوطني

نفر هاريا من الوطن ومتهربا من القضية الى مصر هربا من الواقع واستسلاما للحدث وبحثا عن الشهرة والمال ومهما كان دافع للهرب فله في النهاية يد حروبا من وقع.

ثم نراه بعدا يلقى وعن طريق الصفة بشيعة زينب عروسة الشهيدة بمصر، ومشيها عشق زينب وربما فكر، ما الهف من وجود زينب اخرى بمصر، فيجد بها تنكسا لمحبوبته الاصلية، ويعيد بها للحاجة انها شبيهة بزينب.

كيف ينس محبوبة وابنة وطنه بحالة وجود صورة اخرى لها وكيف يجري وراء القود وينسى قضيتيه.

نحن اعتدنا في افلانا الوطني ان نجل من بطل القام او للسلسل بطلا من اجل قضية عامل على طرد الاستعمار، رائشنا اذل والخشوع، لكن وللأشرف لمحيي وايد توفيق.

نفر هاريا من الوطن ومتهربا من القضية الى مصر هربا من الواقع واستسلاما للحدث وبحثا عن الشهرة والمال ومهما كان دافع للهرب فله في النهاية يد حروبا من وقع.

ثم نراه بعدا يلقى وعن طريق الصفة بشيعة زينب عروسة الشهيدة بمصر، ومشيها عشق زينب وربما فكر، ما الهف من وجود زينب اخرى بمصر، فيجد بها تنكسا لمحبوبته الاصلية، ويعيد بها للحاجة انها شبيهة بزينب.

كيف ينس محبوبة وابنة وطنه بحالة وجود صورة اخرى لها وكيف يجري وراء القود وينسى قضيتيه.

نحن اعتدنا في افلانا الوطني ان نجل من بطل القام او للسلسل بطلا من اجل قضية عامل على طرد الاستعمار، رائشنا اذل والخشوع، لكن وللأشرف لمحيي وايد توفيق.

نفر هاريا من الوطن ومتهربا من القضية الى مصر هربا من الواقع واستسلاما للحدث وبحثا عن الشهرة والمال ومهما كان دافع للهرب فله في النهاية يد حروبا من وقع.

ثم نراه بعدا يلقى وعن طريق الصفة بشيعة زينب عروسة الشهيدة بمصر، ومشيها عشق زينب وربما فكر، ما الهف من وجود زينب اخرى بمصر، فيجد بها تنكسا لمحبوبته الاصلية، ويعيد بها للحاجة انها شبيهة بزينب.

كيف ينس محبوبة وابنة وطنه بحالة وجود صورة اخرى لها وكيف يجري وراء القود وينسى قضيتيه.

نحن اعتدنا في افلانا الوطني ان نجل من بطل القام او للسلسل بطلا من اجل قضية عامل على طرد الاستعمار، رائشنا اذل والخشوع، لكن وللأشرف لمحيي وايد توفيق.

نفر هاريا من الوطن ومتهربا من القضية الى مصر هربا من الواقع واستسلاما للحدث وبحثا عن الشهرة والمال ومهما كان دافع للهرب فله في النهاية يد حروبا من وقع.

ثم نراه بعدا يلقى وعن طريق الصفة بشيعة زينب عروسة الشهيدة بمصر، ومشيها عشق زينب وربما فكر، ما الهف من وجود زينب اخرى بمصر، فيجد بها تنكسا لمحبوبته الاصلية، ويعيد بها للحاجة انها شبيهة بزينب.

كيف ينس محبوبة وابنة وطنه بحالة وجود صورة اخرى لها وكيف يجري وراء القود وينسى قضيتيه.

نحن اعتدنا في افلانا الوطني ان نجل من بطل القام او للسلسل بطلا من اجل قضية عامل على طرد الاستعمار، رائشنا اذل والخشوع، لكن وللأشرف لمحيي وايد توفيق.

اعلان صادر عن جامعة اليومك

اعلان تمديد مدة عطاء
تعلن جامعة اليومك عن تمديد موعد تسليم العطاء رقم ٨٧٧ الخاص بتوريد وتركيب نظام في كل ركنات مكتبة لاسلكية لاسلكية مختلفة على مساحة (١٠٠٠) دونم في الموقع الرئيسي للجامعة بحيث اصبح آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٢/٢٩ في مكتب ارتباط جامعة اليومك ويعلن جامعة اليومك

اعلان صادر عن جامعة اليومك

تعلن جامعة اليومك عن طرح العطاء رقم ٨٧٧ الخاص بتوريد وتركيب نظام في كل ركنات مكتبة لاسلكية لاسلكية مختلفة على مساحة (١٠٠٠) دونم في الموقع الرئيسي للجامعة بحيث اصبح آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٢/٢٩ في مكتب ارتباط جامعة اليومك ويعلن جامعة اليومك

تعلن جامعة اليومك عن طرح العطاء رقم ٨٧٧ الخاص بتوريد وتركيب نظام في كل ركنات مكتبة لاسلكية لاسلكية مختلفة على مساحة (١٠٠٠) دونم في الموقع الرئيسي للجامعة بحيث اصبح آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٢/٢٩ في مكتب ارتباط جامعة اليومك ويعلن جامعة اليومك

تعلن جامعة اليومك عن طرح العطاء رقم ٨٧٧ الخاص بتوريد وتركيب نظام في كل ركنات مكتبة لاسلكية لاسلكية مختلفة على مساحة (١٠٠٠) دونم في الموقع الرئيسي للجامعة بحيث اصبح آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٢/٢٩ في مكتب ارتباط جامعة اليومك ويعلن جامعة اليومك

تعلن جامعة اليومك عن طرح العطاء رقم ٨٧٧ الخاص بتوريد وتركيب نظام في كل ركنات مكتبة لاسلكية لاسلكية مختلفة على مساحة (١٠٠٠) دونم في الموقع الرئيسي للجامعة بحيث اصبح آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٢/٢٩ في مكتب ارتباط جامعة اليومك ويعلن جامعة اليومك

تعلن جامعة اليومك عن طرح العطاء رقم ٨٧٧ الخاص بتوريد وتركيب نظام في كل ركنات مكتبة لاسلكية لاسلكية مختلفة على مساحة (١٠٠٠) دونم في الموقع الرئيسي للجامعة بحيث اصبح آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٢/٢٩ في مكتب ارتباط جامعة اليومك ويعلن جامعة اليومك

تعلن جامعة اليومك عن طرح العطاء رقم ٨٧٧ الخاص بتوريد وتركيب نظام في كل ركنات مكتبة لاسلكية لاسلكية مختلفة على مساحة (١٠٠٠) دونم في الموقع الرئيسي للجامعة بحيث اصبح آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٢/٢٩ في مكتب ارتباط جامعة اليومك ويعلن جامعة اليومك

يبقى احسانك بالجمال موجودا. ومن
عينيها تسابت دموع غزيرة .
وفي الصباح انطلق الناس بين ارقعة
القرية ينتشرون في أرجائها والكل ولم
حزين تتساقط معهم بصعدا بعميق.
الكل يعرف قصة عائلة بين القرية
التي، الحساس، الرسام... كلهم يعرفون
انه مريض في كلبه وله ان يعمر طويلا.
كلهم يعرفون ذلك، ولكن ابدل لم يخبره لقد
كلهم يعرفونه وهو يحرك الله يلازم بيننا
وأيضا ما يراد فثرفت عونه

وعندما يلفت اليهم كانوا يظلمون
ظلمته... ومريعا يخرطون نومهم بجدا
ان الحواس المرفف والحواس الملقى
وطبقا للجمع الى شجر علال ملقى
على الأرض بين أحضان الطبيعة،
فيختفون عليه يفسلونه بموسم؛ إن
يؤتم... يسيقى حيا... أجل يسيقى حيا.
عنا ما ردهم اهل القرية ما وجدوا الطيور
وليفت الجميع الى الفتاة الصرورة...
فيغيرهم جعلها فيخترسونها بضاهيم
اعلم يخرجونها من حيث لمادة، لكن يتقوا
عليها بانها لوحه... مجردة...
ويخون عن صاحبة الصرورة في كل
مكان، ويشترون عن الشوق والبدلول
يخون عنها تحت الظلال بين عقائده
المنصب... وارتو الشمس الى المنيغ بل
يجمعا احدث... يعرود اندراجهم الى تلك
الثوة يظنون لها من يظنون لامل...
من يعرود بصرم الى القرية... واما
فاغرا فاه لا يصدقن... فالويل الغرب ما
زالت في الفتحة حية تتألا بريق الشاع
الاخير... وكذا اهل القرية على اشد
اللاوة في مقلتها وكل يوم عند الغروب
بمر بها الجميع ويعبرونه دلمة تترحم على
عادل اهل القرية...
وفي يوم من الأيام نهات اهل القرية
كعادتهم ليمنسن القرية... ولجأة... نها
هي... هي... صاحبة الصرورة... اجل لها
في... واصطف الجميع بدعهم المنظر
وتوهول المنفاجاة... نها هناك مائة على
الأرض... تماما كما كان عادل - لا حرك
بها...
ولخيرا عرف اهل القرية ان هناك
هي فتاة مصابة بمرض في قلبها مائة مثل
عادل... وداعا عند الغروب لا تزال اللوحة
حية تتألا ببريق الشاع الاخير...
نصر خير الشاع



عندما رأيته حينها كنت في نصف
يحيى... ولكن جعلنا ما زال يطق في
الخلي... كنت دوما أجعل جملة في
التي يحيى بكلي الكتي... والان جملة... أجل
... هنا... هل جعله... وعادت الانسامة
... التي نجمع الطبيعة في ايقاعها تزن من
... يجيد... فهل عابد فجأة وطلب منها ان
... كتي ما هي... وان تبني افسستها كما
... وشب الى فرشاته والونه ينتزع
الوردي المتزجج بريق الشمس
الضاربة في القرب، والمنتزع
الافواح لون الانسامة المتزجج بطروقة
دنى الصباح... وبدأ يخط الونه.
بالبالمه... فقبل الانسامة
المونواليزم... وكما هذا الفرق كلما زاده
لك ذلك رؤية اصق في اعصاب هناه ول في
اعراق الطبيعة... كما يصرخ في داخله:
حرام على هذا الجمال ان يعيش في
العميقة: يجب ان يحيا في اعصاب الطبيعة
بين اوج الزور والاشارة وفي الريح،
يتنفس على التردد والاشارة في ذلك سوى
تفريده الطيور وحيف الاشجار.
وتدحرج الشمس نحو المغيب...
وبعدل يرسم أجمل انسامة رأينا يقصه.
ويستغل الظل من جهة أخرى يقصه.
ويطول... وعادل مل ينته. وتتلون
الانسامة بلون الشجاع ويخيم على الطبيعة
الوان الغروب، ويقتل عادل بطيكة
الانسامة من لون الى لون يتجلى
في ايقاعها. ومع الشجاع الامر... بضجة
عادل اللمسات الأخيرة على لوحته.
... جسم عادل ومهم متحدة: لقد تفتيت
... انه... راد... لكته ممتدة - فجأة -
على الأرض لا حراك به وتخفي
الانسامة، هناك ما تتركب منه تحسسه
وتعشأن وانفعاها بغيره: لهذا ان اديت
عادل... كنت اعرف هذا... وكان لا بد ان

عندما يعلن الربيع قدومه في الأغوار،
ترتقي إلى الأذان همسات الفرح تتخلل
الهبات تختفي على السواعد صلالة
الصخر وعظمة الأريدة.. وها هو البساط
الأخضر يلعب الجودع بجفون فينشئ له
متجندا يتلقى في الشئرين..
ها هو الربيع يمشع عليا، تهاوي دونه
علمة التسيير... وتشمخ إليه موسيقى
الشعر نداء فاصلة..
وعلى عتبة الصبوة كغيب في هذا البساط
الأخضر... تنقع فرية صغيرة لتنتشر
غلاخلا كروم السنب، وشار الخضوة
وعبير اللورد تنبع في كل مكان، وظلال
الأشجار الزائلة تروح في الجداول تعاميل
طربا على الماء البليل وموسيقى صغائير
الدوري، واليهو مسند يثقل على
الأشياء، وبسلطة الماء القربة وسذاجة
أطفاها تتساب ذائبة في طبقات الطبيعة.
أخرج عادل أديانته وفرقاته وأطلق
يحمل لونه بين يديه إلى أصاقي هذا
الجمال.. لقد احتوى حبل البؤالة ورجلها
المزفوق كل معنى الربيع بجسدها في
لوحة التي تعلق قلبها منها فتر ما تحمل

هذه الطبيعة من جمال... وغيض حال
 في الخليفة يسطعهم بين الشمس والامساك
 والحب في غيبها... وترج رحله، ورجل
 جوارحه. اعد عادل لوحته، ومزج لونه،
 وسلك فرشاته، وبين ثروت البهائم،
 وتداخلت فيده ورشة اصطابت بكت
 التكوين، اخذت الخطوط نحيه
 وتكاثف... ومنهاتبع... الى خم
 الانسجام المطلق بين الطبيعة، وبين
 الاوان والتعبير... بل على - فاجه -
 فرشاته، ويقت نظر أمله: يا هلي... لا
 يحسن من انت؟
 بعد انطلقت انبساطه من ثغر جميل يزين
 فمها نسابت بهوه امام عادل. واد عادل
 سألها من جديد من انت؟ لا لا شك بان
 ملكها الطيبة و... والطفلك ضحكته
 أخرى اعتلت الثغر الجميل لغاصت في
 اعراق اسباب العلى فجمعت كل
 الوحي واخيرا نطقت: انا لت ملكا...
 انا عناء... من بك يا عادل، وترح بقية
 تصبح حيله ببها الفخيت، اعد تهالك
 عادل على الابه... اعد ارجع معتذرا
 من لت... انت؟ والابنساته والفتنة
 اجابت هاه: هل نسيتي قت كما - انا
 وبقي... في المستشرقين... لا تنكح...
 ويظهر عادل: انا هاه... انا
 انا ارجل انا



جنته شعب يهجر
: وطن يهجر كل مغارات الاجراس
الدبوران قصائد حافلة بالحركة نابضة
بالصور فياضة بالاساس وجملة القول
فيها كلمات تبعث العمت في البلاد
لها معاني الكلمات فعمليها كبيرة
وصيغة وللآخرة اها يحس بكتك.
: وخلاصة القول ان ديوان لحمد الخطيب
اغنية وطنية طيبة الاكان عبدة المقلع.
ويستعجب القارئ العبد للديوان ان يتخذ
بمعانيه ويفرح باماله ويحزن لالامه
وحزنه.
محمد صالح عمارين

يكتمل نهاري فوق حدود فلسطين
اليست هذه صورة حقيقتي لثرائج مجتعتنا
الصاعدة للإلاه
وريمت نفس القصية فيقول:
اياه الزيتون قمصية هذا الفرح الممتد
من الاسماء الأولى
حتى اخر نبض في عرق الشعب
لقد شرب الخبطي وتعلم العسورلية
فعلش بيروت الممتقة وتعلمنا صاحت
ببيروت من الأم صاح الشاعر بألم وحققة
على بيروت وبجلى ذلك في قصيدته
(صباحات في الخواطر) فيقول:
ومحت بيروت صاخرة
يكوي صغرها وجع
تعبير التبر الطويل
قلتم يا شعبي الجائزة
ولتلق الان خيوط المنديل
وجد الشاعر الشعب المكافح من خلال
جثة الشهيد حيث يقول:
لمست حثته عشما ثائلك
تأملنتي بالنا

هجرة ب

بكى البرقراق
تنادي الي
وحرر ذواك من موابك الهلاد
سائل بافا
متى ترجعون الي
انه صدق الانبياء للوطن للأرض للاثان
ولم يحزن الشاعر عن هفنة الأساس بل
عبر وعانى مثما على التسبب للفلسطيني
واستطاع ان يصور الالام التي يتجرعها لها
اهنا وابريفا من خلال قصائده وكلماتها
تنطق مدوية بصرخة التلذذ ويشركهم
الشاعر التضحية والاتمامه وينجلي ذلك في
قصيدته (أول الصهيل دم)
أيها الشهداء
امن للزوي
امزجكم معي
واسلخ جلدي
كي اضليكم
والمستلخ ليونان الشاعر يجد ظل ابن
الزيتون قربنا له في كثير من قصائده حيث
استطاع ان يوظف ابن الزيتون رمز
البطولة الفلسطينية دالمة التضحية والعطاء
يقول:
يا بنات المخيم
أفمن الأبرس
لاين الزيتون

بقلم محمد المحسن

خير في الدنيا إذا تلّم ترزا حبيبيا ولم يطرب اليك حبيب
يكن أن قيس بن الملوح «مجنون ليلى» من ذات يوم برجلين
صادا ظبية فربطاهما بحبل وذهبا بهما، فلما نظر إليها وهي
تكض في حباليها، لمعك عيناه وقال لهما: حلاهما وخذا مكانهما
ة من غمي. ثم اتشدهما قاتلا:
صاحبى اللين اليوم قد اخذا في الحبل شبها ليلتى ثم غلام
رى اليوم في اعطاف شاتكما مشابها اشبهت ليلتى فحلاهما
اعطاهما الشاة وحلا الظبية، فولت هاربة فقال قيس وقد نظر
ها وهي تعود:
شبه ليلى لا تراعى فائتى لك اليوم من وحشية لصيق
شبه ليلى لو تبثت ساعة لعل فؤادى من جواه يفيق
تلك عيناه وجيدك جيدها ولكن عظم السالى منك دقيق
ل وقد اظفقتها من جيدها لالت لليلتى ما حبيت طليق
روى رجل من بني عامر انه تلقى ذات صباح في يوم ماطر
فلمس يدهم بيكى بكاء من فاقترب منه وكلمه، فسلم يده
رفع قيس رأسه وانشد بصوت حزين:

رى السيل فاستكاثى السيل اذا جرى
وفضاضت له من مقتضى غروب
ما ذاك الى حين ايقتت اته
يكون بواد انت فيه قريب
نور اجاجا دونكم فاذا انتهى
الىك تلقى طبعكم فيطبيب
لل غيب الدار في ارض عامر
أنا كل مهجور هناك غريب
ان الكتيب الفرد من ايمن الحمى
الى وان لم اته لصيب
لا خير في الدنيا اذا انت لم تر
حبيباً ولم يظرب اليك حبيب

ما بال جمالك

مال عبرتك تحربني
سب قلبي ما كنت
سافرت ردي قلبي
اجلس في ليل البعد
قد همت بك العمرا
ظم في بعد خا
ليني كل هوباتي
نسي وحيية عمري

وإنا ما عدت تلافيني
ونحز القلب بكين
فلما ما كان ابراهيمي
وجمالك يشعل كائوني
وبكبت كذاك المعكين
هل كان البعد سبيني
تلك المفقودة او كوني
فكنوني شعري وجنوني

محمود أحمد سالم الشوحة

اني احبك هل تجيبني مؤ؟
 غطوا على عينيك الف عصابة
 ما ه تدقق سابقا لك الورى؟
 هل تبصريني مبدأ مسقت ه
 هل تفريني فصدلي نروي ثرى
 هل تلطفيني في الصباح فرشة
 أو ما تزييني محلقا في عالمي
 من اجل حبي صمرت شمسا شرق
 انا لا اعيش لغير حبك فافرحي

أهل اللقاع

يا بعد حظي من لقاع دلم
 شط النوى وتفرقت أنجلنا
 أين التمتع بالثواب مع الهوى
 كانت تفنسي شوقها صبرا
 كتبت فيك صلاح مستبشر
 ولقد لجنت حينها لشراسة
 غنيت ما دون الهوى ومرارة
 هل يرجع الليل اليميد كمهد
 وتعود محبي للوصال فخطي
 ورحبتنا لحب قديميل وقبة

قال: عيونك عربوني
 رب قلبي ما كنت
 سارقتي ردي قلبي
 اجلس في ليل البعد
 ما قد همت بك العمرا
 طم في بعد خا
 ليقتني كل هوائتي
 انني وحيدة عمري

وإذا ما عنت تاذنوني
 ونحز القلب بكن
 فلما ما كان ابراهيمي
 وجلاك يشعل كارتوني
 وبكيت ذلك المسكين
 لك ان البعد مينيني
 تلك المفقودة اكوني
 فنكوني شعري وجونسي

محمود أحمد سالم الشوحة

الرياضة النسوية في "اليومك"
الوضع الاجتماعي لعائش الأوكبر أمام الرياضة النسوية

رياضة... ولما لأمر لا يسع المرء إلا
تفكير صفاها... وصغر عقول
مكبرين بها.

نظرة المجتمع إلى الرياضة بعدم الارتياح
اعتمادهم على الرياضة تؤثر عليها.
تؤثر نوجه إلى كافة الجهات التي تعد
مسؤولة عن هذا التراجع ان تعمل على
إحياء لخمسة الرياضة.

الطالبة ناديا ابو الهجاء لاعبة كرة سلة
تات:

لو نظرنا بين المقارنة الى واقع
الجامعة النسوية في جامعتنا مقارنة مع
الجامعة الأردنية لرأينا ان المقارنة مثلا
في اللعبة الشقيقة وستم بميزات كثير
ويتمتع الاندية، المنتخب والجامعة، كذلك
الرياضة الاجتماعي في المجتمع يؤثر على
اهم اللاعبين ولا ننسى ان الناس
يأخذ من العصر مهم لذى انسان وليس
تأخذ فقط



مستطون



شوکت

كعب عرار الشعر

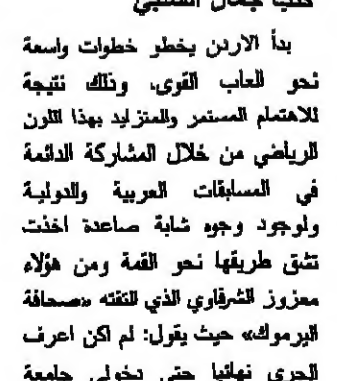
لعل القبول الاجتماعي من عادات
وتقاليد وكذا عدم الممارسة، نابك عن
غياب الوعي الجماهيري من أهم المعوقات
التي تشكل دافع أمام إقبال الفتيات على
ممارسة الرياضة. وعن واقع الرياضة
النسوية في حقلها المبروك كجزء من
المجتمع المحلي لابد أن يراعى إلى كل السيد
نارت شركة المشرف الرياضي، ومدرب
الفرق النسوية لكرة اليد:

من أهم المعوقات التي تواجه الرياضة
النسوية في مجتمعاتنا بحث على توسيع
الاجتماعي للفئة، حيث لا نستطيع
الانفصال عن بعض القوود التي أتت من
تشاكلها الرياضي، كما أن عدم الممارسة
للرياضة للنسوة قد من تقهها هياك من
عدم توفر الأبنية النسوية، واهتمام
المدارس بالفرق، وتغلب الكوادر
المتمسكة كل ذلك على وضع أمامهم

بطل سابق المواجهة :
لم أعرف الجري قبل



الانساب الجماعية وهي لعبة رجولية
واقفالية في نفس الوقت وينتشر ان نجد
من بقيت على ممارستها باستثناء
اصحاب الارادة العالية، جداء، وهذه
الانساب هي الام لجميع الانساب
الاخرى وتحتاج كي تصبح مثلاً الى



نت منطلق

مولى من الرزيلة
موري
طبيب الامتاعي
عنك الانسة الهذبة
مريغان
الفرجة الكبرى

صائون واصواف البرقاوي

على استعداد تام لتجهيز أحدث الموديلات
من البلايز الصوتية أسعار خاصة لطلبات الجامعة
□ صالون البرقاوي لتجهيز العرايس
وفرع خاص لتعليم الفتيات
لحي الجنوبي شارع الهامي مقابل مدرسة اليرموك الابتدائية للبر
لصاحبته فاطمة الراشد

لقاء مع نجم المنتخب الوطني
محمود صقر



صقر مع المنتخب جلوسا في الوسط

الدوري الباصي رضم غرنا في تلك
المباراة.

من هو نجم المفضل محليا، غريبيا،
عالميا.

محليا - ابراهيم قصبي.
عربيا - اللاعب التونسي عبد العزيز
ابن عبد الله.
عالميا - نزلكا الياباني.

**البشاشة مدرب لنادي
الطرة**

بائر السيد فجري البشاشة عمله
كمدرّب لنادي الطرة الرياضي اعتبارا
من الاسابيع الماضي، وتشكر اذاعة
النادي المدرب السابق مدير احمد
مطر على الخدمات التي قدمها للنادي
في العام المنصرم.

طائرة الصحافة تفوز
ببطولة الاداب

فاز فريق دائرة الصحافة والأعلام
بكرة الطائرة السبت الماضي ببطولة
كلية الاداب بعد تنقله على فرق دائرة
اللغة الانجليزية بواقع 1/2 وفي نهاية
المباراة قام السيد منير مصباح بتسليم

الطائران
 الطول الفارع، التوافق المتصلبين
 والصبي، التفكا المدياني.
 اسباب الخفاض مسقوى الطائران الانزفاني
 قلة الانعام بالناشين، قلة الاحتكاك
 الخارجى، عدم قوف مرتبين كفا، قلة
 المستركات التدريبية.
 من طلب منك ان تختار تشكيلة المختفط
 الاساسية فمن تختار؟
 ابراهيم الجبى، اسماعيل
 توفيق
 ابراهيم قاييت، اسامة مطر، عصم
 جعفر متقي.
 موقفك لطيف حدث معك في
 المخابرات
 من إحدى المرات مع كلية وادتي
 السور ضد فريق مدرسة البركاني عام ١٧
 ضريت الكرة ضربة ساحقة فأنفجرت
 مني فالتفت اليه وقلت
 يا فتى

لأنها لأول مرة تحدث في الملاعب.
ما هي أفضل وأسهل مبارياتك التي لعبتها

أفضل مباراة لعبتها واعتز بها، مباراة المنتخب ضد السعودية في البطولة العربية الثالثة التي أقيمت في تونس سنة ١٩٨٤. ومباراة مركز الوحدات مع مركز الحسين في المباراة النهائية للوربي ١٩٨٥، حين لقيته وحداثة ٣-٢. أما أسوأ مباراة فكانت ضد الاتحاد

كتب محمد حازم الملا

لانه لاعب ممتاز بالكاه الحاده هذا ما وصف به المدرب الصيني (ليو) اللاعب محمود صفر نجم المنتخب الوطني والوحدات بكرة الطائفة، فبالإضافة الى سيطرته الكبيرة وضرباته الصاروخية، خلقه بيمر في المنطقة الخلفية من الملعب، كما انه يجيد اللعب بكتا يدي بنفس المهاره، واهم من هذا وذلك ان محمود صفر ممتاز بالاخلاق الرياضية العاليه، ويتمتع كل في الجماهير الشغوفه من مشجعيه، ولتاقه مزيد من الضوء على هذا اللاعب المتميز كان لنا معه هذا اللقاء:

البطاقة الشخصية

الاسم محمود صفر

العمر ٢٦ سنة

المهنة موظف

الحالة المتاعبه اعزب

عدد المباريات الدولية ٧٥ مباراة
بداية التالي
بدأت اللعب في مدار من مخيم الحصن

الابتدائية والاعدادية، ولتتقن علم ٧٥ إلى
مركز الحصن حيث لعبت له حتى علم ٧٩
ولتتقن بعدها إلى مركز للوحدات ولا تزال
العاب له.

المعربون اصحاب الفضل عليه

خليل عبيد، الياباني هيما، الصيني لبو،
خليل مبارك.

نحائي بالبروك

تدريج مستمر وشلق ولطاعة عمياء
للحروب

- مارتون الفراعنة

وعن الارقام التي حققها على
المستوى المحلي قال: لقد نظرت
اولامي خلال السنوات الثلاث الماضية
بعد ان كانت متواضعة وشهد عام ٨٤
تضاعف ملحوظا على مستوى سابق
التضخم اذ سجلت افضل ارقام في
تباطؤ متيز، وقد شاركت في قبوله
مارتون الفراعنة التي جرى بالقاهرة
(وكانت اول مشاركة في) واهزمت
فيها المركز الثاني متز بين ٨٠٠
متسابق وحول المنتخب الوطني
اضاف قتالا بن المنتخب من شرق
كبير لي وحلم ارجو ان يتخطى الاني
اول القول ان المدربين والمسؤولين
ينظرون للاجتماع نظرة ثابتة
ولا يحاولون التغيير ولهذا ارجو تجديد
التماء في المنتخب الوطني للامام
القرى والاعمال بالانديت والدرج



1

كليب جمال السنيني
 بدأ الاربن يخطو خطوات واسعة نحو العالم القوي، وتلك نتيجة الاحتمال المستمر والمزيد بهذا اللون الرياضي من خلال المشاركة الدافعة في وجوده وسببها الصاعدة والدولية والوجود وجوه شابة عابدة اخذت تشق طريقها نحو القمة من وراء هذا معزز الشراقي الذي لفتته مصحافة اليرموه حيث يقول: لم اكن اعرف الجري نهائيا حتى تحولي جامعة فيرمو كى كانت منطقتي الى هذا اللون من العاب القوى بعد ان تعرفت على اسماعيل غصاب بطل الماراثون الارني. وتحت علم الازادة والصبر وبعد ان اكتشفت اني املاك بعض مقومات لالعاب المسافات الطويلة بدأت مشوارا مع العاب القوى، واضاف ان
 العاب القوى فريدة يمكن للفران
 يبرز ذاته وتوقعه خلالها اكثر من

مولى تقدم من الويل
 قهوي
 طبيب الامساكي
 عتات الانسة المذبذبة
 نمرعان
 الفجة الكبرى

اف البرقاي

يز احث الموبيلات
 خاصة لطلبات الجامعة
 لتجهيز العرايس
 لعلم القيات
 ل مدرسة اليرموك الابتدائية للبنات
 لمعة الراشد

ما ينشر في هذه الصفحة يعبر عن رأي كاتبها ولا يعبر بالضرورة عن رأي «صحافة اليوم»

ما ينشر في هذه الصفحة يعبر عن رأي «صحافة اليوم» ولا يعبر بالضرورة عن رأي كاتبها

اليك يا أحلى أُمّ

فلا تجزي
ولا تحزني
لاني سألت الآله في علاه
خلق الانسان في بهاء
ومجد الكون من غير عون
باعت الحياة في الشجر
وراهب الغيب بلا كل
ان يد في عركه
ويحفظك في رعيته

النور الجراح

لا تطرفي...
فرجوك هذا الحزين
سأستأه في فرحة المعركة
والأمم تلك الضنون
مأبى على خفة المعركة
ولا تشقي...
كل من مارب في العنبر
لحم عليه الحزن
فأنتي في ملبتي
بصر نبي، وسين نبي
لاني لركه
أدى فرحة المعركة
ولا تطرفي
فان جراح الحزن يسدني
تدب صدري
ونشي بدري جراح الشيب
فلا تروسي في عيني الرطب
دموعك كثر، فان ترجعيني
وان تصدقيني
فاني بريد النمل
الى المعركة
الى مسجد في اركه
سليت مصيري هناك
هناك بين النمل
والصالح بسا هازجا
يرفرق بين الحرب
مصيري... مصيري بين الحرب
وهذا الذباب!

مصفى أبو السمك

من الجامعة

الجناب...
تشر لفتهم بين شوب الملازم...
تقيم قضية الحرب الاكاديمي...
وتشر تراهم وحضارتهم على نطاق واسع
من العالم.
أحمد هاني الحمداني
المرجع - مجلة بناء الصين العدد
١٩٨٥ (١)

وقف على أطلال أهل الضاد

أشوا...
على هذا عورتا امريكا وغيرها عورتا
على ضفاف السبب في ذلك هو تفكك
أركان الجسد العربي وتشتت الجهود
والصاعبي والتي كانت فيما مضى سدا منيعا
تحتل لهمة الجهاد وتصرف لهمة صاحب
الامور لها في العراق تعيش ظروف
حرب قاسية اخذت معها كل ربيع فتتح
فكرت الارامل واصبح يولد الاطفال دون
رؤية أبائهم قد سقط شهيداً فداعا عن
عزة وكرامة ارضهم، أما ما قام العرب لهم
بعضهم وقف وقفة الاخ لاخيه وقفة شجاعة
واخرون وقفا يبرهن الاصلاح دون ان
تتحرك في ضلالتهم النقيض العربية
الاصيلة وكذلك هناك من لم يبق صامتا
يرفع قفط بل عبر عن تخليه عن عروبه
وفعل مالا يفصحون ان يطلعوا انهم عرب
هناك وعلى الساحة العربية شواهد
اخرى كثيرة منها من لا يكاد يصدق جراحه
حتى تعود تترقب من جديد فتحولات تلك
دنياه من جنة الى جحيم لا يطاق قد سقط

مصدق بلا عنوان

القدر بان اعيش في الغربة والغربة قاسية
لأنها لا تعرف الانسان وأصله وحقيقته
ومبدأ الحياة قال كيف تعيشين وكأنه
بلفه لمعركة اسرار حياتي الفاضلة قلت:
لأصاف أصبحت حياتي مليئة بالاحزان
والغضب وطريقي مليئة بالانحلال قال
باعتقالي وماذا...
قلت: لأنني اتمتع مع اناس لا
يؤمنوني ويقصرون عنهم فهم لا يعرفون
طبيعتي لا يفهمون تصوراتي ولا يعرفون
في كل من انت؟ ومن اين أنت؟
قلت: بصرون كلامي وتصرفاتي...
يقرون اخلاصي وتصرفاتي ولا يفهمون
بأساسي لا يبرحون انفسه مشيت عليها
الغربة قال: لماذا انت مثله؟ ان الحياة
والدموع للهموم تمنع في عيني وقتك من
حياة مرعي

مصادفات سياسية

الدكتور سعد ابو ندية

في السياسة لا توجد نظريات علمية مثل الكيمياء والحياتيات
والبياتيات لأن السياسة يسلك الانسان أولا واخيرا ويسلك الانسان
غير منضبط بعد ذاته يتغير من مكان لكان ومن زمان لزمان... ويأثرهم
من كل ذلك في السياسة مصادفات عجيبة جدا ترتبط بالزمان
لحياتنا وعلى سبيل المثال وعد بلفور ١٩١٧ وقرار التقسيم عام ٤٧
وقرار مجلس الامن ١٩٤٧ ولو اخذنا شهر شباط لوجدنا ان معظم
قرارات الوحدة العربية صدرت في هذا الشهر مثلا قرار الوحدة المصرية
المصرية عام ٥٨، وقرار الوحدة الأردنية العراقية عام ٥٨ واتفاق شباط
بين الأردن والمملكة عام ٨٥. ولو اخذنا شهر تموز لوجدنا ان الثورة
التي وقعت في مصر عام ٥٢ وغير تاريخ مصر كانت في شهر تموز
وعرفت بثورة ٢٣ يوليو وان الشهر نفسه شهد حدثا مماثلا في العراق...
وفي حياة رؤساء الدول مصادفات عجيبة ترتبط بالزمان مثلا لعبت
الصفوف دورا كبيرا في حياة السادات في شهر تشرين الأول (اكتوبر)
ولعبت الصفوف دورا في حياة جمال عبد الناصر في شهر ايلول
(سبتمبر) وبالتحديد يوم ٩/٢٨ وذلك اليوم الذي انقلبت سوريا عن مصر
في عام ١٩٦١. واليوم نفسه توفي فيه عام ١٩٧٠
برقم ٧ ويتشاءمون من رقم ٩ ومعظم ايام سعدهم ارتبطت برقم ٧ منذ سنة
١٨٩٧ عندما عقد مؤتمر بال ثم عام ١٩١٧ حصلوا على وعد بلفور ثم
في عام ٤٧ تقسيم فلسطين ثم في عام ٦٧ احتلوا الضفة الغربية وميناها
والجولان وفي عام ٧٧ زارهم السادات وابدا عهد جديد مع مصر ويرى
اليهود ان رقم ٩ اصالح العرب ويتشاءمون منه وقد قرأت احصاءات
طبية اثناء وجودي في الولايات المتحدة عن رقم ٩ ودوره في حياة العرب
مثلا في الوقت الذي زار فيه ياسر عرفات الأمم المتحدة جمعوا احصاءات
عن التوارى وخرجت الاحصاءات كلها في مجموع (٩)..
والواقع ان رقم ٩ هو رقم الامم المتحدة حيث تبدأ جلساتها السنوية
في الساعة ٩ من يوم ٩ من شهر ٩ كما كان مهيولاً في تاريخها
الجديد... والحديث يطول عن الأرقام والسياسة وفي منكرات
المسياسيين كثير من المصادفات ترتبط بالأرقام... وتبقى السياسة علما
مثيرا وعالميا مليئا بالغموض والاثارة وقد يكون لنا عودة للموضوع.

اللغة العربية في الصين

لغة العربية لغة حسيبة تتسع لكافة
المجالات المستجدة في عصر
التكنولوجيا والاختراعات التي تولد اسماها
جديدة لا تستطيع لغة لغتنا ان تعبرها
مناها كمالا الا اللغة التي تم فيها
الاكتشاف واللغة العربية كانت في العصور
الاربية هي لغة العلم في العالم.
في ايامنا الحاضرة فقد اهتمت
بعض دول العالم بتدريس اللغة العربية لما
لها من مكانة في التاريخ ومن بين الدول
التي تهتم بتدريس اللغة العربية اسبانيا
التي يوجد فيها معهد لتعليم اللغة العربية
بالإضافة الى بعض المراكز التعليمية في
البحرين وقطر والكويت والاردن وغيرها
من الدول العربية.
في ايامنا الحاضرة تهتم اللغة العربية في
البحرين وقطر والكويت والاردن وغيرها
من الدول العربية.

وقف على أطلال أهل الضاد

أشوا...
على هذا عورتا امريكا وغيرها عورتا
على ضفاف السبب في ذلك هو تفكك
أركان الجسد العربي وتشتت الجهود
والصاعبي والتي كانت فيما مضى سدا منيعا
تحتل لهمة الجهاد وتصرف لهمة صاحب
الامور لها في العراق تعيش ظروف
حرب قاسية اخذت معها كل ربيع فتتح
فكرت الارامل واصبح يولد الاطفال دون
رؤية أبائهم قد سقط شهيداً فداعا عن
عزة وكرامة ارضهم، أما ما قام العرب لهم
بعضهم وقف وقفة الاخ لاخيه وقفة شجاعة
واخرون وقفا يبرهن الاصلاح دون ان
تتحرك في ضلالتهم النقيض العربية
الاصيلة وكذلك هناك من لم يبق صامتا
يرفع قفط بل عبر عن تخليه عن عروبه
وفعل مالا يفصحون ان يطلعوا انهم عرب
هناك وعلى الساحة العربية شواهد
اخرى كثيرة منها من لا يكاد يصدق جراحه
حتى تعود تترقب من جديد فتحولات تلك
دنياه من جنة الى جحيم لا يطاق قد سقط

مصدق بلا عنوان

القدر بان اعيش في الغربة والغربة قاسية
لأنها لا تعرف الانسان وأصله وحقيقته
ومبدأ الحياة قال كيف تعيشين وكأنه
بلفه لمعركة اسرار حياتي الفاضلة قلت:
لأصاف أصبحت حياتي مليئة بالاحزان
والغضب وطريقي مليئة بالانحلال قال
باعتقالي وماذا...
قلت: لأنني اتمتع مع اناس لا
يؤمنوني ويقصرون عنهم فهم لا يعرفون
طبيعتي لا يفهمون تصوراتي ولا يعرفون
في كل من انت؟ ومن اين أنت؟
قلت: بصرون كلامي وتصرفاتي...
يقرون اخلاصي وتصرفاتي ولا يفهمون
بأساسي لا يبرحون انفسه مشيت عليها
الغربة قال: لماذا انت مثله؟ ان الحياة
والدموع للهموم تمنع في عيني وقتك من
حياة مرعي

دعني نشيد الأرض

يا أيها الجرح التافئ من الأرض
كيف سأخرج من هذا الكفن
كيف سأشعر في فضاء الكون
مطلقا الخلاص
كي اكسر قيد هذا الزمن
واعلن ميلاد الخطوة الأولى
وأفرج الأجراس
معدن يا زفر دمي
وعزرا يا وطني
ويا دنيا الموزع عبر الجهات
سائل عشب النهر، وأشعله
نورا ومطقات
هذا نعي بنيد الأرض
يجوب شرايين البلاد،
ويزفر في وحل المطرات
ويزفر في وحل
المطرات
عمر أبو الهيجاء

يساق قدس يافتاني الأسيرة

وجهها على يدي على أصابعها الحمراء،
وسجد للدم دافعا تحت قفصها، لقد ظل الدم
مخلصا لكرامة الفتاة الأسيرة، لتت القربان
ابائي ومنهجي وصلواتي، لقد خلع الزمان
ردائه ليستريح حين حاولوا تمزيقه،
ولتتزعزع الرياح من ابدنهم حين حاولوا
إفراقهم... أسيري يا فتاتي قاصد
لأفراقهم ات والدم من شرايينهم فان
سأستشير هم الأجداد، من فذات
الأكباد
من النيران المشتعلة في صخورهم
ساحل لك شدة
من قافزوني الطوفنة
سأستشير هم الأجداد، من فذات
الأكباد
من النيران المشتعلة في صخورهم
ساحل لك شدة
من قافزوني الطوفنة
سأستشير هم الأجداد، من فذات
الأكباد

العيون والذكرى

تكريرات الماضي السعيد
حكايات الهمس والفرح
تعالى نحيبا من جديد
ليأتني السعيد
ويصبح الحب
واقعا جديدا
أنتكرت ذلك الزمان
ولكنه برحا واشجنا
أين الفؤاد والاحلام
أين مشاوير الظلام
رؤسك الساهر
خمرك القاهر
واغان قديمة
رندتها سماء المدينة
جمال زهران

يساق قدس يافتاني الأسيرة

وجهها على يدي على أصابعها الحمراء،
وسجد للدم دافعا تحت قفصها، لقد ظل الدم
مخلصا لكرامة الفتاة الأسيرة، لتت القربان
ابائي ومنهجي وصلواتي، لقد خلع الزمان
ردائه ليستريح حين حاولوا تمزيقه،
ولتتزعزع الرياح من ابدنهم حين حاولوا
إفراقهم... أسيري يا فتاتي قاصد
لأفراقهم ات والدم من شرايينهم فان
سأستشير هم الأجداد، من فذات
الأكباد
من النيران المشتعلة في صخورهم
ساحل لك شدة
من قافزوني الطوفنة
سأستشير هم الأجداد، من فذات
الأكباد
من النيران المشتعلة في صخورهم
ساحل لك شدة
من قافزوني الطوفنة
سأستشير هم الأجداد، من فذات
الأكباد

العيون والذكرى

تكريرات الماضي السعيد
حكايات الهمس والفرح
تعالى نحيبا من جديد
ليأتني السعيد
ويصبح الحب
واقعا جديدا
أنتكرت ذلك الزمان
ولكنه برحا واشجنا
أين الفؤاد والاحلام
أين مشاوير الظلام
رؤسك الساهر
خمرك القاهر
واغان قديمة
رندتها سماء المدينة
جمال زهران

دعني نشيد الأرض

يا أيها الجرح التافئ من الأرض
كيف سأخرج من هذا الكفن
كيف سأشعر في فضاء الكون
مطلقا الخلاص
كي اكسر قيد هذا الزمن
واعلن ميلاد الخطوة الأولى
وأفرج الأجراس
معدن يا زفر دمي
وعزرا يا وطني
ويا دنيا الموزع عبر الجهات
سائل عشب النهر، وأشعله
نورا ومطقات
هذا نعي بنيد الأرض
يجوب شرايين البلاد،
ويزفر في وحل المطرات
ويزفر في وحل
المطرات
عمر أبو الهيجاء

يساق قدس يافتاني الأسيرة

وجهها على يدي على أصابعها الحمراء،
وسجد للدم دافعا تحت قفصها، لقد ظل الدم
مخلصا لكرامة الفتاة الأسيرة، لتت القربان
ابائي ومنهجي وصلواتي، لقد خلع الزمان
ردائه ليستريح حين حاولوا تمزيقه،
ولتتزعزع الرياح من ابدنهم حين حاولوا
إفراقهم... أسيري يا فتاتي قاصد
لأفراقهم ات والدم من شرايينهم فان
سأستشير هم الأجداد، من فذات
الأكباد
من النيران المشتعلة في صخورهم
ساحل لك شدة
من قافزوني الطوفنة
سأستشير هم الأجداد، من فذات
الأكباد
من النيران المشتعلة في صخورهم
ساحل لك شدة
من قافزوني الطوفنة
سأستشير هم الأجداد، من فذات
الأكباد

العيون والذكرى

تكريرات الماضي السعيد
حكايات الهمس والفرح
تعالى نحيبا من جديد
ليأتني السعيد
ويصبح الحب
واقعا جديدا
أنتكرت ذلك الزمان
ولكنه برحا واشجنا
أين الفؤاد والاحلام
أين مشاوير الظلام
رؤسك الساهر
خمرك القاهر
واغان قديمة
رندتها سماء المدينة
جمال زهران

يساق قدس يافتاني الأسيرة

وجهها على يدي على أصابعها الحمراء،
وسجد للدم دافعا تحت قفصها، لقد ظل الدم
مخلصا لكرامة الفتاة الأسيرة، لتت القربان
ابائي ومنهجي وصلواتي، لقد خلع الزمان
ردائه ليستريح حين حاولوا تمزيقه،
ولتتزعزع الرياح من ابدنهم حين حاولوا
إفراقهم... أسيري يا فتاتي قاصد
لأفراقهم ات والدم من شرايينهم فان
سأستشير هم الأجداد، من فذات
الأكباد
من النيران المشتعلة في صخورهم
ساحل لك شدة
من قافزوني الطوفنة
سأستشير هم الأجداد، من فذات
الأكباد
من النيران المشتعلة في صخورهم
ساحل لك شدة
من قافزوني الطوفنة
سأستشير هم الأجداد، من فذات
الأكباد

العيون والذكرى

تكريرات الماضي السعيد
حكايات الهمس والفرح
تعالى نحيبا من جديد
ليأتني السعيد
ويصبح الحب
واقعا جديدا
أنتكرت ذلك الزمان
ولكنه برحا واشجنا
أين الفؤاد والاحلام
أين مشاوير الظلام
رؤسك الساهر
خمرك القاهر
واغان قديمة
رندتها سماء المدينة
جمال زهران

